

# Città di Brescia - Eventi

Tipologia eventi : **Teatro e Danza**

II	Titolo	Descrizione
<p>13/11/2018 20:30 --&gt; 02/12/2018 15:30</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>SINDROME ITALIANA - CTB</p> <p>Teatro Santa Chiara, Contrada Santa Chiara, Brescia</p>	<p><b>SINDROME ITALIANA</b> Autore Lucia Calamaro Regia Mitipretese Scene Mauro De Santis Luci Cesare Agoni Attori e personaggi Manuela Mandracchia, Sandra Toffolati, Mariangeles Torres Produzione CTB Centro Teatrale Bresciano - Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia - Teatrodue di Parma</p> <p>Sindrome italiana è il nome con cui due psichiatri ucraini hanno battezzato la depressione che colpisce molte donne dell'Est Europa che per lunghi anni vivono in Italia come colf e badanti. I sintomi di questa sindrome (cattivo umore, tristezza persistente, insonnia, stanchezza e fantasie suicide) si manifestano in queste donne al ritorno a casa. Dopo un lungo distacco, sentono i figli che si sono emotivamente allontanati, sentono affievolirsi il loro senso di maternità, avvertono una profonda solitudine e una radicale scissione identitaria.</p> <p>Dal 13 novembre al 2 dicembre presso il Teatro Santa Chiara Mlna Mezzadri, Contrada Santa Chiara 50/a</p> <p><b>Per informazioni:</b> 030 3772134</p>
<p>17/11/2018 20:45 --&gt; 18/11/2018 15:30</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>FORNAS EN DIALET</p> <p>Via Fornaci, 84, Brescia, Brescia, Italia</p>	<p>Compagnia "Il Loggione" di Passirano <b>"Quàter ciàcole sò l'éra"</b> di Camillo Vittici, regia di Sergio Borghesi</p> <p>Sabato 17 novembre ore 15.30 e domenica 18 novembre ore 20.45 presso Sala della Comunità, via Fornaci 84 Ingresso €5,00</p> <p><b>Per informazioni:</b> 389 5112408</p>
<p>17/11/2018 20:45</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>AL SICHIA TRA</p> <p>Via Casazza, Brescia, Brescia, Italia</p>	<p>Compagnia "T. Cavalli – M. Duranti" di Brescia <b>"Al sichiatra"</b> Traduzione e libero adattamento da "Il medico dei pazzi" di Eduardo Scarpetta, scritto e diretto da Giacomo Andrico</p> <p>Sabato 10 novembre ore 20.45 e domenica 11 novembre ore 16.30 Sabato 17 novembre ore 20.45 e domenica 17 novembre ore 16.30 Presso il Teatro Parrocchiale di Casazza, via Casazza</p> <p><b>Per informazioni:</b> 3382848573 oppure 030315104</p>
<p>18/11/2018 15:30</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>FALSTAFF</p> <p>Teatro Grande, Corso Giuseppe Zanardelli, Brescia</p>	<p><b>Falstaff</b>, ultima opera di Giuseppe Verdi, sarà in scena il <b>16 novembre</b> alle <b>20.30</b> e il <b>18 novembre</b> alle <b>15.30</b>.</p> <p>Tratta da Le allegre comari di Windsor di William Shakespeare e rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 9 febbraio 1893, l'opera non si rappresenta a Brescia da 10 anni. L'allestimento in scena nel 2018 vede la regia di Roberto Catalano – regista palermitano che ha debuttato nella regia d'opera al Teatro Sociale di Bergamo nel 2007 con il dittico Pigmalione di Donizetti e Che originali! di Mayr – e la direzione d'orchestra di Marcello Mottadelli, professionista affermato sulla scena musicale interazionale. Nel title role spicca la voce di Alberto Gazale, più volte definito dalla critica "il baritono verdiano erede della scuola italiana". In scena anche Paolo Ingrassiotta (Ford), Oreste Cosimo (Fenton), Ugo Tarquini (Dott. Cajus), Cristiano Olivieri (Bardolfo), Pietro Toscano (Pistola), Sarah Tisba (Mrs. Alice Ford), Maria Laura Iacobellis (Nannetta), Daniela Innamorati (Mrs. Quickly), Caterina Piva (Mrs. Meg Page).</p> <p><b>Per info e biglietti:</b> In vendita online sui siti <a href="http://teatrogrande.it">http://teatrogrande.it</a> e <a href="http://vivaticket.it">http://vivaticket.it</a>, nelle filiali abilitate di UBI Banca in Brescia e Provincia e in Biglietteria dal 18 maggio 2018.</p>

		Prevendita per i titolari TeatroGrandeCard (solo in Biglietteria) dal 12 al 17 maggio 2018. Biglietteria del Teatro Grande: dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00; sabato dalle 15.30 alle 19.00
18/11/2018 20:45	tipologia : Teatro e Danza  AL SICHIA TRA  Via Casazza, Brescia, Brescia, Italia	Compagnia "T. Cavalli – M. Duranti" di Brescia <b>"Al sichiatra"</b> Traduzione e libero adattamento da "Il medico dei pazzi" di Eduardo Scarpetta, scritto e diretto da Giacomo Andrico  Sabato 10 novembre ore 20.45 e domenica 11 novembre ore 16.30 Sabato 17 novembre ore 20.45 e domenica 17 novembre ore 16.30 Presso il Teatro Parrocchiale di Casazza, via Casazza  <b>Per informazioni:</b> 3382848573 oppure 030315104
24/11/2018 11:00	tipologia : Teatro e Danza  PAZZI PER L'OPERA - RINALDO  Teatro Grande, Corso Giuseppe Zanardelli, Brescia	<b>I Pazzi per l'Opera</b> tornano per il tradizionale ciclo di incontri dedicati all'approfondimento delle opere in calendario per la Stagione Opera e Balletto 2018.  Ogni sabato mattina della settimana precedente la messa in scena dell'opera, i "melomani" – professionisti non addetti al settore ma grandi appassionati del genere operistico – analizzano gli aspetti testuali e musicali delle opere, con ascolto dei brani salienti.  ROBERTO TAGLIANI (Filologo) racconta <b>RINALDO</b> di Georg Friedrich Händel  L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.  Sabato 24 novembre, ore 11.00 - Salone delle Scenografie, Teatro Grande  <b>Per info:</b> <a href="http://www.teatrogrande.it">http://www.teatrogrande.it</a>
24/11/2018 20:30	tipologia : Teatro e Danza  CENERENTOLA  Teatro Grande, Corso Giuseppe Zanardelli, Brescia	<b>Sabato 24 e domenica 25 novembre</b> (rispettivamente alle 20.30 e alle 15.30) gli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala danzano Cenerentola, balletto su musiche di Sergej Prokof'ev con la coreografia di Frédéric Olivieri, Direttore del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. Realizzato nel 2015, il balletto giunge a Brescia dopo aver conosciuto un grandissimo successo in Italia e all'estero. Il progetto è il frutto di un lavoro corale di allievi ed ex allievi dell'Accademia chiamati a misurarsi sul palcoscenico nella realizzazione di scenografie, costumi, trucco e acconciatura. Con Cenerentola Frédéric Olivieri ha realizzato uno degli spettacoli più riusciti della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala sia per la composizione coreografica che per la ricchezza scenica e dei costumi.  <b>Per info e biglietti:</b> In vendita online sui siti <a href="http://teatrogrande.it">http://teatrogrande.it</a> e <a href="http://vivaticket.it">http://vivaticket.it</a> , nelle filiali abilitate di UBI Banca in Brescia e Provincia e in Biglietteria dal 26 giugno 2018. Prelazioni per i titolari TeatroGrandeCard (solo in Biglietteria) dal 19 al 23 giugno 2018. Biglietteria del Teatro Grande: dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00; sabato dalle 15.30 alle 19.00
24/11/2018 20:45	tipologia : Teatro e Danza  QUATER SABOCC...  Teatro S. Giulia, Villaggio Prealpino Via Quinta, Brescia	SABATO 24 NOVEMBRE Ore 20.45: Incontro con la poesia in lingua bresciana: Luigi Legrenzi di Passirano Ore 21.00: Comp. "I Balores" Sotto il M. Giovanni XXIII (BG) <b>«Tal e qual»</b> di Mario Dometti, regia Maria Grazia Mapelli  Presso Teatro S. Giulia, via Quinta, 5 - Villaggio Prealpino Ingresso € 6,00  <b>Per informazioni:</b> 335 7797944
24/11/2018	tipologia : Teatro e Danza  I LEGNANESI – 70VOGLIA DI	<b>I LEGNANESI – 70VOGLIA DI RIDERE C'È</b> Teresa, Mabilia e Giovanni in un nuovo spettacolo da non perdere per festeggiare 70 anni di tradizione e risate! Settanta come gli "anni" della compagnia de I LEGNANESI, che nel 2019 celebrano un anniversario importante, e lo faranno naturalmente a teatro, per ridere insieme al loro pubblico nel nuovo attesissimo spettacolo in scena nella stagione 2018/2019. C'è tanta voglia di ridere, di trascorrere due ore spensierate insieme alla Famiglia

21:00	<p>RIDERE C'È</p> <p>Gran Teatro Morato, Via San Zeno, Brescia</p>	<p>Colombo (Antonio Provasio/Teresa, Enrico Dalceri/Mabilia e Luigi Campisi/Giovanni) e lasciarsi trasportare dai sontuosi quadri della Rivista all'Italiana: I Legnanesi, ancora una volta, vi stupiranno!</p> <p>Sabato 17 novembre ore 21.00 presso il Gran Teatro Morato, via San Zeno 168</p> <p><b>Per informazioni e prenotazioni:</b> dal lunedì al venerdì, dalle 9.00 alle 13.00 030348888</p>
25/11/2018 15:30	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>EL QUADER SOL SOLER</p> <p>Cinema Sereno, Traversa Dodicesima Villaggio Sereno, Brescia</p>	<p>"Compagnia de Riultela" di Desenzano D/G</p> <p><b>"El quader söl solér"</b> di Velise Bonfante, regia di Velise Bonfante</p> <p>Domenica 25 novembre ore 15.30 presso il Cinema Teatro Sereno, trav. XII, 158 Ingresso €5,00</p> <p><b>Per informazioni:</b> 030346026</p>
25/11/2018 15:30	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>CENERENTOLA</p> <p>Brescia</p>	<p><b>Sabato 24 e domenica 25 novembre</b> (rispettivamente alle 20.30 e alle 15.30) gli allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala danzano Cenerentola, balletto su musiche di Sergej Prokof'ev con la coreografia di Frédéric Olivieri, Direttore del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. Realizzato nel 2015, il balletto giunge a Brescia dopo aver conosciuto un grandissimo successo in Italia e all'estero. Il progetto è il frutto di un lavoro corale di allievi ed ex allievi dell'Accademia chiamati a misurarsi sul palcoscenico nella realizzazione di scenografie, costumi, trucco e acconciatura. Con Cenerentola Frédéric Olivieri ha realizzato uno degli spettacoli più riusciti della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala sia per la composizione coreografica che per la ricchezza scenica e dei costumi.</p> <p><b>Per info e biglietti:</b> In vendita online sui siti <a href="http://teatrogrande.it">http://teatrogrande.it</a> e <a href="http://vivaticket.it">http://vivaticket.it</a>, nelle filiali abilitate di UBI Banca in Brescia e Provincia e in Biglietteria dal 26 giugno 2018. Prelazioni per i titolari TeatroGrandeCard (solo in Biglietteria) dal 19 al 23 giugno 2018. Biglietteria del Teatro Grande: dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00; sabato dalle 15.30 alle 19.00</p>
29/11/2018 20:30 --> 01/12/2018 20:30	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>TEMPESTA - CTB</p> <p>Teatro Sociale, Via Felice Cavallotti, Brescia</p>	<p><b>TEMPESTA</b> Ideazione Giuseppe Spota Drammaturgia Pasquale Plastino Scene Giacomo Andrico Costumi Francesca Messori Luci Carlo Cerri Musiche Giuliano Sangiorgi Attori e personaggi 16 danzatori Consulenze Antonio Audino Produzione Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto Co-produzione CTB Centro Teatrale Bresciano - Teatro Stabile del Veneto in collaborazione con Fondazione i Teatri Reggio Emilia Tempesta, la produzione che Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto ha realizzato in collaborazione con CTB e Teatro Stabile del Veneto, affronta un'innovativa sfida: mettere alla prova la capacità della danza di raccontare una narrazione teatrale del calibro del capolavoro shakespeariano, illuminandone le storie e i personaggi in modo originale e visionario e aprendo spazi immaginativi inconsueti.</p> <p>Dal 29 novembre all'1 dicembre presso il Teatro Sociale, via Fratelli Cavallotti</p> <p><b>Per informazioni:</b> 030 2808600</p>
		<p>La quinta proposta d'opera in cartellone – <b>30 novembre alle 20.30</b> con replica pomeridiana il <b>2 dicembre alle 15.30</b> – è <b>Rinaldo</b>, opera in tre atti di Georg Friedrich Händel, uno dei compositori più rappresentativi del periodo barocco. Per il celebre capolavoro settecentesco, mai rappresentato al Teatro Grande, è previsto un cast di giovani ma affermate voci tra cui si segnalano Raffaele Pe (Goffredo) – uno dei controteneri italiani oggi più apprezzati, citato anche dalla rivista inglese Gramophone</p>

<p>30/11/2018 20:30</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>RINALDO</p> <p>Teatro Grande, Corso Giuseppe Zanardelli, Brescia</p>	<p>Music Magazine e dalla francese Diapason – il contralto francese Delphine Galou (Rinaldo) e Francesca Aspromonte (Almirena), una delle più interessanti giovani interpreti del repertorio classico e barocco. Sul palcoscenico anche Anna Maria Sarra (Armida), Luigi De Donato (Argante) e Federico Benetti (Mago Cristiano). In buca d'orchestra ci sarà l'Accademia bizantina – ensemble specializzato nel repertorio del XVII e XVIII secolo – che sarà diretta dal Maestro Ottavio Dantone, direttore del celebre complesso dal 1996. Firma la regia dell'opera Jacopo Spirei, giovane e talentuoso regista italiano che, dopo essersi affermato all'estero raccogliendo importanti successi soprattutto in Germania e Austria, sta ottenendo la meritata attenzione anche in Italia. Al suo fianco lo scenografo Mauro Tinti e la costumista Silvia Aymonino.</p> <p><b>Per info e biglietti:</b> In vendita online sui siti <a href="http://teatrogrande.it">http://teatrogrande.it</a> e <a href="http://vivaticket.it">http://vivaticket.it</a>, nelle filiali abilitate di UBI Banca in Brescia e Provincia e in Biglietteria dal 26 giugno 2018. Prelazioni per i titolari TeatroGrandeCard (solo in Biglietteria) dal 19 al 23 giugno 2018. Biglietteria del Teatro Grande: dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00; sabato dalle 15.30 alle 19.00</p>
<p>30/11/2018 21:30 --&gt; 02/12/2018 16:30</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>LE CIRQUE WITH THE WORLD'S TOP PERFORMERS</p> <p>Gran Teatro Morato, Via San Zeno, Brescia</p>	<p><b>LE CIRQUE WITH THE WORLD'S TOP PERFORMERS</b> Dopo 2 anni di successi e oltre 130.000 spettatori, gran finale in Italia dello show dei record con i migliori artisti del mondo dal Cirque du Soleil e del Nouveau Cirque. ALIS, lo spettacolo di Le Cirque World's Top Performers che ha registrato sold out a ripetizione e record di pubblico, sarà a Brescia a grande richiesta con novità ancora più sorprendenti, sia nel racconto del viaggio immaginario in cui il pubblico è direttamente coinvolto e sia per gli eccezionali numeri inediti creati appositamente. E' veramente un'occasione da non perdere, perché questo debutto al Gran Teatro Morato sarà l'ultimo Christmas Tour di ALIS in Italia, uno show completamente rinnovato e un'anteprima esclusiva per il tour in Europa nel 2019.</p> <p>Venerdì 30 novembre, ore 21:30, sabato 1 dicembre ore 16.30 e ore 21.30, domenica 2 dicembre ore 16.30 presso il Gran Teatro Morato, via San Zeno 168</p> <p><b>Per informazioni e prenotazioni:</b> dal lunedì al venerdì, dalle 9.00 alle 13.00 030348888</p>
<p>01/12/2018 11:00</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>PAZZI PER L'OPERA - IN DIRETTA DALLA SCALA</p> <p>Teatro Grande, Corso Giuseppe Zanardelli, Brescia</p>	<p><b>I Pazzi per l'Opera</b> tornano per il tradizionale ciclo di incontri dedicati all'approfondimento delle opere in calendario per la Stagione Opera e Balletto 2018.</p> <p>Ogni sabato mattina della settimana precedente la messa in scena dell'opera, i "melomani" – professionisti non addetti al settore ma grandi appassionati del genere operistico – analizzano gli aspetti testuali e musicali delle opere, con ascolto dei brani salienti.</p> <p>Appuntamento extra in attesa di <b>IN DIRETTA DALLA SCALA</b> ROBERTO GAZICH (Latinista) ROBERTO TAGLIANI (Filologo) PIERGIORGIO VITTORINI (Avvocato penalista)</p> <p>L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.</p> <p>Sabato 1 dicembre, ore 11.00 - Salone delle Scenografie, Teatro Grande</p> <p><b>Per info:</b> <a href="http://www.teatrogrande.it">http://www.teatrogrande.it</a></p>
<p>02/12/2018 15:30</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>RINALDO</p> <p>Teatro Grande, Corso Giuseppe</p>	<p>La quinta proposta d'opera in cartellone – <b>30 novembre alle 20.30</b> con replica pomeridiana il <b>2 dicembre alle 15.30</b> – è <b>Rinaldo</b>, opera in tre atti di Georg Friedrich Händel, uno dei compositori più rappresentativi del periodo barocco. Per il celebre capolavoro settecentesco, mai rappresentato al Teatro Grande, è previsto un cast di giovani ma affermate voci tra cui si segnalano Raffaele Pe (Goffredo) – uno dei controtenor italiani oggi più apprezzati, citato anche dalla rivista inglese Gramophone Music Magazine e dalla francese Diapason – il contralto francese Delphine Galou (Rinaldo) e Francesca Aspromonte (Almirena), una delle più interessanti giovani interpreti del repertorio classico e barocco. Sul palcoscenico anche Anna Maria Sarra (Armida), Luigi De Donato (Argante) e Federico Benetti (Mago Cristiano). In buca d'orchestra ci sarà l'Accademia bizantina – ensemble specializzato nel repertorio del XVII e XVIII secolo – che sarà diretta dal Maestro Ottavio Dantone, direttore del celebre complesso dal 1996. Firma la regia dell'opera Jacopo Spirei, giovane e talentuoso regista italiano che, dopo essersi affermato all'estero raccogliendo importanti successi soprattutto in Germania e</p>

	Zanardelli, Brescia	<p>Austria, sta ottenendo la meritata attenzione anche in Italia. Al suo fianco lo scenografo Mauro Tinti e la costumista Silvia Aymonino.</p> <p><b>Per info e biglietti:</b> In vendita online sui siti <a href="http://teatrogrande.it">http://teatrogrande.it</a> e <a href="http://vivaticket.it">http://vivaticket.it</a>, nelle filiali abilitate di UBI Banca in Brescia e Provincia e in Biglietteria dal 26 giugno 2018. Prelazioni per i titolari TeatroGrandeCard (solo in Biglietteria) dal 19 al 23 giugno 2018. Biglietteria del Teatro Grande: dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00; sabato dalle 15.30 alle 19.00</p>
04/12/2018 20:30 --> 05/12/2018 20:30	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p><b>IL VERBO DEGLI UCCELLI</b> - CTB</p> <p>Teatro Sociale, Via Felice Cavallotti, Brescia</p>	<p><b>IL VERBO DEGLI UCCELLI</b> Tratto da dal testo mistico sufi del XII sec di Farid Ad-Din Attar Adattamento di Lucilla Giagnoni Regia Lucilla Giagnoni Luci Bianca Pizzimenti Musiche Paolo Pizzimenti Attori e personaggi Lucilla Giagnoni, Marco Tamagni (voce e percussioni), Federica Arestia (voce e violino), Tino Balsamello (pianoforte), e coro Le Allegre Note della scuola media Giovanni Pascoli di Brescia coordinato dai professori Giovanni Gulino e Franco Cagna Consulenze Maria Rosa Pantè Ringraziamenti Teatro Fareggiana di Novara e l'Istituto Comprensivo Bellini di Novara Produzione CTB Centro Teatrale Bresciano Il verbo degli uccelli: Canto alla città 2.0 è la seconda tappa del progetto multidisciplinare triennale ideato, diretto e portato in scena da Lucilla Giagnoni con i giovani allievi delle scuole bresciane. Dopo la collaborazione realizzata nel 2017 con il Conservatorio Luca Marenzio e i sessanta giovani musicisti dell'orchestra dei fiati, anche per quest'anno sul palcoscenico del Teatro Sociale ci sarà musica, ma soprattutto canto: un coro di cinquanta ragazzi dai 12 ai 14 anni della Scuola secondaria di primo grado "Giovanni Pascoli" di Brescia che, da cittadini di oggi e di domani, cantano alla città.</p> <p>Il 5 e il 6 dicembre presso il Teatro Sociale, via Felice Cavallotti</p> <p><b>Per informazioni:</b> 030 2808600</p>
09/12/2018 15:30	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p><b>FORNAS EN DIALET</b></p> <p>Via Fornaci, 84, Brescia, Brescia, Italia</p>	<p>"La combriccola teatrale Botticinese" di Botticino <b>"L'è 'n pati e mai mörer"</b> Scritta e diretta da Gio Pietro Biemmi</p> <p>Domenica 9 dicembre ore 15.30 presso Sala della Comunità, via Fornaci 84 Ingresso €5,00</p> <p><b>Per informazioni:</b> 389 5112408</p>
10/12/2018 20:30	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p><b>SEMPRE DOMENICA</b> - CTB</p> <p>Teatro Santa Chiara, Contrada Santa Chiara, Brescia</p>	<p><b>SEMPRE DOMENICA</b> Drammaturgia Collettivo Controcanto Ideazione e regia Clara Sancricca Con Federico Cianciaruso, Fabio De Stefano, Riccardo Finocchio, Martina Giovanetti, Andrea Mammarella, Emanuele Pilonero Produzione Collettivo Controcanto Il Collettivo Controcanto, una delle giovani compagnie più acclamate dal pubblico e dalla critica, porta in scena un intrico di vite e di storie che ruotano intorno al tema del lavoro. Sempre domenica è un lavoro sul lavoro: sull'ideologia del lavoro, sul troppo lavoro e i suoi ritmi forsennati, sulle dinamiche prevaricatorie e a volte autolesioniste che si innescano sui luoghi di lavoro.... È uno spettacolo sul tempo, l'energia e i sogni che il lavoro quotidianamente mangia, consuma, sottrae.</p> <p>Il 10 dicembre ore 20.30 presso il Teatro Santa Chiara, contrada Santa Chiara</p> <p><b>Per informazioni:</b> 030 3772134</p>
		<p><b>LE RANE</b> Di Aristofane Traduzione Olimpia Imperio Regia Giorgio Barberio Corsetti Con Salvo Ficarra e Valentino Picone</p>



<p>12/12/2018 20:30 --&gt; 16/12/2018 15:30</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>LE RANE - CTB</p> <p>Teatro Sociale, Via Felice Cavallotti, Brescia</p>	<p>Scene Massimo Troncanetti Costumi Francesco Esposito Musiche eseguite in scena Seiottavi Produzione Inda-Istituto Nazionale del Dramma Antico Riallestimento Teatro Biondo Palermo, Teatro Stabile di Napoli, Fattore K</p> <p>Prendere il testo di Aristofane, un vecchio magnifico pezzo d'argenteria teatrale, e lucidarlo fino a farlo splendere nuovamente, come se fosse appena forgiato. Il senso della scommessa è tutto qui. Per ottenere questo risultato, la prima condizione è disporre di una coppia di attori comici di assoluta eccellenza. Ficarra e Picone, dunque: ovvero il duo italiano di più autentico talento nel campo dell'umorismo degli ultimi anni, guidati dall'autorevole regia di Giorgio Barberio Corsetti. Sono loro i protagonisti di un allestimento che ha conquistato e pubblico e critica al Teatro greco di Siracusa nella stagione dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico.</p> <p>Dal 12 al 16 dicembre presso il Teatro Sociale, via Felice Cavallotti</p> <p><b>Per informazioni:</b> 030 2808600</p>
<p>13/12/2018 20:30</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>LA VOIX HUMAINE   CAVALLERIA RUSTICANA</p> <p>Teatro Grande, Corso Giuseppe Zanardelli, Brescia</p>	<p><b>Giovedì 13</b> alle ore <b>20.30</b> e <b>sabato 15 dicembre</b> alle <b>15.30</b>, va in scena per la Stagione Opera e Balletto il dittico <b>La voix humaine</b> di Francis Poulenc e <b>Cavalleria Rusticana</b> di Pietro Mascagni. La prima de La voix humaine ebbe luogo il 6 febbraio 1959 all'Opéra Comique di Parigi e a Brescia è stata rappresentata una sola volta nel 2009. Cavalleria Rusticana ha debuttato per la prima volta il 21 maggio 1892 al Teatro Dal Verme di Milano e al Grande torna dopo 15 anni di assenza. L'allestimento – coprodotto dai Teatri di OperaLombardia insieme a Fondazione Haydn di Bolzano e Trento – è una ripresa della produzione firmata da Emma Dante per il Teatro Comunale di Bologna: due atti unici in cui la celebre regista siciliana affronta due modi differenti di intendere l'amore e scoprire i confini tra la ragione e la perdita del senno, concentrando nelle protagoniste il dolore dell'abbandono e la motivazione della tragedia. L'allestimento comprende le scene di Carmine Maringola, i costumi di Vanessa Sannino e le luci di Cristian Zucaro. La direzione d'orchestra è affidata alla bacchetta di Francesco Cilluffo, direttore giovane ma di chiara fama. Il cast vede come interpreti principali Teresa Romano e Angelo Villari – rispettivamente nei ruoli di Santuzza e Turiddu in Cavalleria Rusticana – e la straordinaria voce di Anna Caterina Antonacci alla quale è affidato l'unico ruolo di La voix humaine. Sul palco, nella seconda parte, anche Giovanna Lanza (Lucia), Mansoo Kim (Alfio) e Francesca Di Sauro (Lola).</p> <p><b>Per info e biglietti:</b> In vendita online sui siti <a href="http://teatrogrande.it">http://teatrogrande.it</a> e <a href="http://vivaticket.it">http://vivaticket.it</a>, nelle filiali abilitate di UBI Banca in Brescia e Provincia e in Biglietteria dal 26 giugno 2018. Prelazioni per i titolari TeatroGrandeCard (solo in Biglietteria) dal 19 al 23 giugno 2018. Biglietteria del Teatro Grande: dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00; sabato dalle 15.30 alle 19.00</p>
<p>15/12/2018 15:30</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p>LA VOIX HUMAINE   CAVALLERIA RUSTICANA</p> <p>Brescia</p>	<p><b>Giovedì 13</b> alle ore <b>20.30</b> e <b>sabato 15 dicembre</b> alle <b>15.30</b>, va in scena per la Stagione Opera e Balletto il dittico <b>La voix humaine</b> di Francis Poulenc e <b>Cavalleria Rusticana</b> di Pietro Mascagni. La prima de La voix humaine ebbe luogo il 6 febbraio 1959 all'Opéra Comique di Parigi e a Brescia è stata rappresentata una sola volta nel 2009. Cavalleria Rusticana ha debuttato per la prima volta il 21 maggio 1892 al Teatro Dal Verme di Milano e al Grande torna dopo 15 anni di assenza. L'allestimento – coprodotto dai Teatri di OperaLombardia insieme a Fondazione Haydn di Bolzano e Trento – è una ripresa della produzione firmata da Emma Dante per il Teatro Comunale di Bologna: due atti unici in cui la celebre regista siciliana affronta due modi differenti di intendere l'amore e scoprire i confini tra la ragione e la perdita del senno, concentrando nelle protagoniste il dolore dell'abbandono e la motivazione della tragedia. L'allestimento comprende le scene di Carmine Maringola, i costumi di Vanessa Sannino e le luci di Cristian Zucaro. La direzione d'orchestra è affidata alla bacchetta di Francesco Cilluffo, direttore giovane ma di chiara fama. Il cast vede come interpreti principali Teresa Romano e Angelo Villari – rispettivamente nei ruoli di Santuzza e Turiddu in Cavalleria Rusticana – e la straordinaria voce di Anna Caterina Antonacci alla quale è affidato l'unico ruolo di La voix humaine. Sul palco, nella seconda parte, anche Giovanna Lanza (Lucia), Mansoo Kim (Alfio) e Francesca Di Sauro (Lola).</p> <p><b>Per info e biglietti:</b> In vendita online sui siti <a href="http://teatrogrande.it">http://teatrogrande.it</a> e <a href="http://vivaticket.it">http://vivaticket.it</a>, nelle filiali abilitate di UBI Banca in Brescia e Provincia e in Biglietteria dal 26 giugno 2018. Prelazioni per i titolari TeatroGrandeCard (solo in Biglietteria) dal 19 al 23 giugno 2018.</p>

		Biglietteria del Teatro Grande: dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00; sabato dalle 15.30 alle 19.00
15/12/2018 20:45	tipologia : Teatro e Danza  FORNAS EN DIALET  Via Fornaci, 84, Brescia, Brescia, Italia	Compagnia "I Amici de Casai" di Torbole Casaglia (BS) <b>"I caàì de la biznóna"</b> di Velise Bonfante, regia Liviana Cherubini  Sabato 15 dicembre ore 20.45 presso Sala della Comunità, via Fornaci 84 Ingresso €5,00  <b>Per informazioni:</b> 389 5112408
15/12/2018 21:30	tipologia : Teatro e Danza  WE WILL ROCK YOU  Gran Teatro Morato, Via San Zeno, Brescia	<b>WE WILL ROCK YOU</b> We Will Rock You", la grande rock opera con i successi dei Queen torna in tour in Italia con un allestimento tutto nuovo. We Will Rock You – the Musical è ambientato nel futuro fra 300 anni, in un luogo una volta chiamato "Terra" e ora diventato "Pianeta Mall", vittima della globalizzazione più totale. Un pianeta dove il rock e la musica dal vivo sono bandite e i loro seguaci vivono nascosti. La Global Soft, capeggiata dalla spietata Killer Queen e dal suo collaboratore Khashoggi, cerca di stanare la "resistenza" di un gruppo di Bohemians che si nascondono nel sottosuolo e che, con l'aiuto dello stravagante bibliotecario Pop, tramandano ricordi sbiaditi del tempo glorioso nel quale il rock regnava sovrano sulla terra. Attendono l'arrivo degli eletti che restituiranno la musica al Pianeta, l'ingenuo Galileo e la volitiva Scaramouche, predestinati a ritrovare lo strumento che l'antico dio della chitarra, ha nascosto in un luogo segreto.  Sabato 15 dicembre ore 21.30 presso il Gran Teatro Morato, via San Zeno 168  <b>Per informazioni e prenotazioni:</b> dal lunedì al venerdì, dalle 9.00 alle 13.00 030348888
16/12/2018 15:30	tipologia : Teatro e Danza  FORNAS EN DIALET  Via Fornaci, 84, Brescia, Brescia, Italia	Compagnia "Scacciapensieri" di Flero <b>"El segreto de la siura Aida"</b> Scritta e diretta da Franca Spada  Domenica 16 dicembre ore 15.30 presso Sala della Comunità, via Fornaci 84 Ingresso €5,00  <b>Per informazioni:</b> 389 5112408
19/12/2018 20:30	tipologia : Teatro e Danza  UNA RAGAZZA LASCIA A META' - CTB  Teatro Santa Chiara, Contrada Santa Chiara, Brescia	<b>UNA RAGAZZA LASCIA A META'</b> Di Eimear McBride Traduzione Riccardo Durante Regia ed elaborazione drammaturgica Elena Arvigo Con Elena Arvigo Allestimento Alessandro Di Cola Disegno luci Manuel Molinu Assistente alla regia Tullia Attinà Produzione Santarita Teatro  Una ragazza lasciata a metà è la storia della vita violenta di una giovane donna, narrata in prima persona. Una storia di umiliazioni e disagio, raccontata in un linguaggio sincopato e dolente, che costringe chi ascolta a un vertiginoso tuffo dentro la pericolosa sintassi dell'emozione. Un'immersione in un oceano di dolore e rabbia, un viaggio intimo nei ricordi taglienti, nei pensieri e nella sensibilità caotica di un'anima vulnerabile e sola, nella forma di un disperato dialogo a distanza con un fratello sfortunato e amatissimo, al cui affetto la ragazza si aggrappa come un'ancora di salvezza in un mondo brutale e feroce.  Il 19 dicembre presso il Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri, contrada Santa Chiara  <b>Per informazioni:</b> 030 3772134
	tipologia : Teatro	<b>GERONIMO STILTON NEL REGNO DELLA FANTASIA – IL MUSICAL</b>

<p>22/12/2018 17:30</p>	<p>e Danza</p> <p><b>GERONIMO STILTON NEL REGNO DELLA FANTASIA – IL MUSICAL</b></p> <p>Gran Teatro Morato, Via San Zeno, Brescia</p>	<p>“Geronimo Stilton nel Regno della Fantasia – Il Musical” è un musical fedelmente tratto dall’omonima serie best seller edita da Piemme e famosa in tutto il mondo. Lo show, che ha conquistato il pubblico dei grandi teatri italiani, racconta le avventure di Geronimo Stilton che insieme a gnomi, folletti e draghi, dovrà salvare la Regina delle Fate Floridiana.</p> <p>Sabato 22 dicembre ore 17.30 presso il Gran Teatro Morato, via San Zeno 168</p> <p><b>Per informazioni e prenotazioni:</b> dal lunedì al venerdì, dalle 9.00 alle 13.00 030348888</p>
<p>22/12/2018 21:15 --&gt; 23/12/2018 18:00</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p><b>PRISCILLA - LA REGINA DEL DESERTO</b></p> <p>Gran Teatro Morato, Via San Zeno, Brescia</p>	<p><b>PRISCILLA - LA REGINA DEL DESERTO</b></p> <p>Tratto dall’omonimo film cult “ Le Avventure di Priscilla La Regina del Deserto” – vincitore di un Premio Oscar e del Grand Prix Du Publique al Festival di Cannes – Priscilla è una travolgente avventura “on the road” di tre amici che, a bordo di un vecchio bus rosa soprannominato Priscilla, partono per un viaggio attraverso il deserto australiano alla ricerca di amore e amicizia, finendo per trovare molto di più di quanto avessero mai immaginato!</p> <p>Sabato 22 dicembre ore 21.15 e domenica 23 dicembre ore 18.00, presso il Gran Teatro Morato, via San Zeno 168</p> <p><b>Per informazioni e prenotazioni:</b> dal lunedì al venerdì, dalle 9.00 alle 13.00 030348888</p>
<p>31/12/2018 22:00</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p><b>BEETHOVEN NON E' UN CANE - CTB</b></p> <p>Teatro Sociale, Via Felice Cavallotti, Brescia</p>	<p><b>BEETHOVEN NON E' UN CANE</b></p> <p>Di e con Paolo Migone Regia Daniele Sala Produzione Charlotte snc</p> <p>Per l'ultimo dell'anno a teatro c'è uno spettacolo che non si può perdere. Dietro il polveroso sipario c'è un deejay, sì, un deejay ma di musica classica. In scena un pazzo con cuffia alle orecchie e l'occhio spiritato che armeggia con dei vecchi vinili, un pazzo incredulo davanti ad adolescenti che identificano Beethoven in un grosso e simpatico cane san bernardo e che si è stufato di sentire in giro: “bella quella musica, è della pubblicità della Audi” (...è Mozart!). Musica Colta, Musica Sepolta? Paolo Migone, il folle con le cuffie, torna a teatro con la pala e le maniche rimboccate per tentare di riesumare una musica classica ancora straordinariamente viva.</p> <p>Il 31 dicembre ore 22.00 presso il Teatro Sociale, via Felice Cavallotti</p> <p><b>Per informazioni:</b> 030 2808600</p>
<p>31/12/2018 22:30</p>	<p>tipologia : Teatro e Danza</p> <p><b>CAPODANNO CON GREASE</b></p> <p>Gran Teatro Morato, Via San Zeno, Brescia</p>	<p><b>CAPODANNO CON GREASE</b></p> <p>Dopo una lunga serie di entusiasmi “tutto esaurito” nella passata stagione e un tour nell’estate 2018, GREASE IL MUSICAL sarà in scena a grande richiesta anche nella stagione 2018/2019. In 20 anni di successi strabilianti in Italia, GREASE IL MUSICAL si è trasformato in una macchina da applausi, cambiando il modo di vivere l’esperienza di andare a teatro. Oggi è una magia coloratissima e luminosa che si ripete ogni sera, una festa da condividere con amici e famiglie, senza riuscire a restare fermi sulle poltrone ma scatenarsi a ballare: un inno all’amicizia, agli amori indimenticabili e assoluti dell’adolescenza, oltre che a un’epoca – gli anni ‘50 – che oggi come allora rappresentano il simbolo di un mondo spensierato e di una fiducia incrollabile nel futuro.</p> <p>Lunedì 31 dicembre ore 22.30 presso il Gran Teatro Morato, via San Zeno 168</p> <p><b>Per informazioni e prenotazioni:</b> dal lunedì al venerdì, dalle 9.00 alle 13.00 030348888</p>
	<p>tipologia : Teatro</p>	<p><b>LE BARUFFE CHIOZZOTTE</b></p> <p>di Carlo Goldoni regia Paolo Valerio</p> <p>Con Luca Altavilla, Francesca botti, Leonardo de Colle, Piergiorgio Fasolo, Stefania Felicioli, Riccardo Gamba, Margherita Mannino, Michela Martini, Valerio Mazzucato, Giancarlo Previati, Vincenzo Tosetto, Francesco Wolf</p>



<p>09/01/2019 20:30 --&gt; 13/01/2019 15:30</p>	<p>e Danza</p> <p>LE BARUFFE CHIOZZOTTE - CTB</p> <p>Teatro Sociale, Via Felice Cavallotti, Brescia</p>	<p>Consulenza storico drammaturgica Piermario Vescovo Movimenti di scena Monica Codena Scene Antonio Panzuto Costumi Stefano Nicolao Musiche Antonio di Pofi Luci Enrico Berardi Produzione Teatro Stabile del Veneto</p> <p>“Creature, cossa diséu de sto tempo?” Questa la prima battuta della commedia, e da subito il tempo atmosferico e psicologico si intrecciano. Le baruffe si colloca tra gli ultimi capolavori scritti da Goldoni prima del suo trasferimento da Venezia a Parigi. E infatti, in questo affresco di grande leggerezza e irresistibile divertimento, si intravede il colore della malinconia, la sensazione del tempo che fugge.</p> <p>Dal 9 al 13 gennaio presso il Teatro Sociale, via Felice Cavallotti</p> <p><b>Per informazioni:</b> 030 2808600</p>
---	---	---